

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«29» августа 2025 г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска– Уральского»
Т.М. Субботина
«29» августа 2025 год

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства

Учебный предмет ПО.02.УП.2.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

для обучающихся 2 - 4 классов отделения
"Музыкальное искусство" Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский
2025 г.

Разработчик: Алексанян Вероника Светославовна,
преподаватель первой квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2
города Каменска-Уральского»

Рецензент: Сергеева Ольга Викторовна,
преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2
города Каменска-Уральского»

Рецензент:

Содержание

№ п.п.	Название раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебно – тематический план и содержание предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	14
4.	Формы и методы контроля, система оценок	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
6.	Перечень литературы	16

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 – 01 – 39/06 – ГИ;
- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретения детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально – творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» предмет является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Сроки реализации программы

Срок реализации данной программы составляет 3 года. Освоение программы «Слушание музыки» начинается со 2 класса по 4 класс.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Классы:	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: формирование музыкально-эстетической культуры и творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- сформировать знания основ музыкальной грамоты и терминологии;
- формировать навыки эмоционального восприятия, понимания и осмысления содержания, характера, целостного анализа музыкальных произведений;
- развивать актерские способности (воображения, образного мышления и т. д.);

- развивать художественный вкус;
- формировать нравственно-эстетические идеалы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, просмотр видео материалов и т.д.);
- практический (творческие, упражнения воспроизводящие).

Описание материально - технических условий реализации Программы

Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Слушание музыки» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебная аудитория (учебная мебель - парты, стулья);
 - фортепиано;
 - проектор, киноэкран, видеомagniтофон, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
 - школьная библиотека (наличие литературы для обучающихся и преподавателя, наглядные и учебно-методические рекомендации);
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящён развитию наблюдательности у детей, стремлению вызывать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, рассмотрению первичных бытовых жанров и их проявлению в музыке.

Главная задача второго года обучения - создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к её национальному культурному достоянию, а также знакомству с огромным разнообразием музыкальных инструментов.

На третьем году обучения дети знакомятся с языком музыки, тембрами человеческих голосов, а также жанрами вокальной и инструментальной музыки.

**Учебно-тематический план и содержание тем
Первый год обучения**

№	Наименование темы	Общее количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	8
	ИТОГО	34 часа

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: *Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;*
Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; *А. Гурилёв. «Музыка».*

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности.

На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

Быстро-умеренно-медленно-темп;
высоко-низко-в пределах человеческого голоса-регистр;
тяжело-легко, густо-прозрачно-фактура;
весело-грустно-лад;
громко-тихо-динамика.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своём любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Симонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Ледезев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных»
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
Л. Дюкен «Кукушка»;
М. Глинка Песня «Жаворонок»;
Н. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
Ф. Шуберт Песня «Форель» и т.д.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело-грустно»;
Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;
С. Прокофьев «Болтуня», «Раскаяние»;
Р. Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;
С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф. Шопен Этюд с-moll;
Ф. Шуберт баллада «Лесной царь» и т.д.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский «Баба-яга, или С Волги на nach Riga»;
П. Чайковский «Баба-Яга»;
А. Лядов «Баба-Яга»;

М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;
Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»;
А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»;
С. Слонимский «Марш Бармалея»;
Н. Римский-Корсаков «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
П. Чайковский Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
Р. Шуман «Дед Мороз», *Н. Римский-Корсаков* Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Тема 5. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание обучающихся фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений преподаватель должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить обучающихся с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русских, украинских, кавказских, польских. При прослушивании танцев и маршей обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Марш»;
И. Дунаевский «Марш футболистов»;
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;
Ф. Шопен 3-я часть сонаты b-moll;
Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;
П. Чайковский Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
М. Глинка Полька;
Я. Сибелус Грустный вальс;
В. А. Моцарт Менуэт;
М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф. Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»;
А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаяне».

Второй год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов
Тема 1	Времена года в народном календаре	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2

Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянки	2
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	4
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни	2
Тема 6	Детский фольклор.	2
Тема 7	Народные музыкальные инструменты.	3
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра.	6
Тема 9	Инструменты духового и джазового оркестра.	4
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
Тема 11	Электронные инструменты.	4
	ИТОГО:	34 часа

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Тема 1. Времена года к народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме 1 года обучения – «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). *Н. Римский-Корсаков* Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилёт птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье берёзки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбор преподавателя). *Н. Римский-Корсаков* Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные. Прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор преподавателя).

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: *С. Прокофьев* Симфоническая сказка «Петя и волк»; *С. Вайсов*. Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: *Б. Агапки*. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утёсова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э. Денисов «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Общее количество
---	-------------------	------------------

		часов
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)	6
Тема 2	Виды ансамблей и хоров	6
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи	12
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трёхчастная форма	4
	ИТОГО:	34 часа

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)

Музыкальный материал: *Дискант:* итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. *Сопрано лирико-колоратурное:* А. Алябьев «Соловей»; И. Штраус «Сказки Венского леса». *Сопрано лирическое:* ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Сопрано лирико-драматическое:* ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». *Меццо-сопрано:* хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен». *Контральто:* ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». *Тенор-альтино:* ариозо Звездочёта из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». *Лирический тенор:* песни и романсы в исполнении с. Лемешева. *Лирико-драматический тенор:* ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». *Баритон:* каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни М. Магомаева, Дм. Хворостовского. *Бас:* ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. *Бас-апрафуд:* негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен соната для

скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; *М. Глинка* Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты *Й. Гайдна*, *В. А. Моцарта*, *Л. Бетховена* (по выбору преподавателя). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы *П. Чайковского* «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы *Ж. Бизе* «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы *А. Бородина* «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия *В. Гаврилина* «Перезвоны».

Тема 3. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи

В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запомнить то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки даётся понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью преподавателя научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: *Ф. Шопен* Ноктюрн Es-dur; *Ф. Шуберт* “Ave, Maria”; речетатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы *М. Глинки* «Жизнь за царя»; *Р. Шуман* «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речетатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы *М. Глинки* «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: *Л. Бетховен* Романс для скрипки F-dur, *В. А. Моцарт* Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трёхчастная формы

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: *Ф. Шуберт* Песни «Форель», «Шарманщик», “Ave, Maria”. Романсы русских композиторов (*А. Варламов*, *А. Гурилёв*, *А. Алябьев*, *М. Глинка*, *А. Даргомыжский*). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы *К. Монтеверди* «Ариадна». Героическая ария: ария Маноя «Тебе я прежде славу пел» из оратории *Г. Генделя* «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы *М. Глинки* «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы *Ж. Бизе* «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы *В. А. Моцарта* «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы *А. Даргомыжского* «Русалка».

Тема 5. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трёхчастная форма

Музыкальный материал: *И. С. Бах* Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; *В. А. Моцарт* Соната A-dur, 3-я ч.; *Й. Гайдн* Соната D-dur, 3-я ч.; *Л. Бетховен* Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; *Ф. Шопен* Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op.10 № 12; *П. Чайковский*

«Времена года» (по выбору); *М. Мусоргский* «Картинки с выставки» (по выбору); *С. Рахманинов* Прелюдия cis-moll, op. 3; *К. Дебюсси* «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме:

- устных опросов;
- тестирования, викторин (ответы на теоретические вопросы, подобранные в соответствии с пройденным материалом);
- практических занятий.

Оценка по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является - контрольный урок.

Контрольный урок может проводиться в форме открытого урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной

деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Рекомендуется в конце 3 года обучения провести итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Виды заданий:

- музыкальная викторина на определение композитора, музыкального произведения
- видеовикторина на определение композитора, музыкального произведения;
- тестирование,
- небольшие рассказы о композиторе, исполнителе, инструменте,
- кроссворд.

Оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценки

«5» (отлично) – содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений, обучающийся ориентируется в пройденном материале.

«4» (хорошо) – устный или письменный ответ, содержащий не более 2 – 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 – 3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, но в итоге даётся необходимый ответ.

«3» (удовлетворительно) – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 – 5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» (неудовлетворительно) – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально - слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность обучающихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
2. Березовский Б. В классе музыкальной литературы / Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
4. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. О. А. Владимирова Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ – СПб.: Композитор 2006. – 28с.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. М., 2000.
15. Корякина И. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» программа факультативной дисциплины для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Екатеринбург, 2000.
16. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
17. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
20. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
21. Рулёва И. Программа по музыкальной литературе (методические рекомендации) Екатеринбург, 1998.
22. Рулёва И. «Музыка в потоке времени» программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Екатеринбург, 1999.

23. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
24. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
25. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
26. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
27. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. учебные пособия с аудиозаписями. 1, 2, 3 класс. М., 2007
28. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
29. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
30. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
31. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.

«27» августа 2025г.